

12 Greater Gloria

Andante

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1 *p*
Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae

Alto 2 *p*
Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae

Tenor 1 *p*
Glo - ri - a in ex cel - sis

Tenor 2 *p*
Glo - ri - a in ex cel - sis

Bass 1

Bass 2

6

S1 *dolce p*
Be - ne - di-ci-mus te, a - do -

S2 *p*
Be - ne - di-ci-mus te, a - do -

A. **Alto Tutti**
vo-lun-ta-tis. Lau - da-mus te, Be - ne - di-ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus

T1
De - o. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, a - do -

T2
De - o. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, a - do -

13

pp

S1 -ra - mus te.

pp

S2 -ra - mus te.

mf

A. te, gra-ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do - mi-ne De - us, —

pp

T1 -ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus — te, —

pp

T2 -ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus — te, —

19

pp

S1 De - us,

pp

S2 — De - us, —

p

A. Rex caeles-tis, De - us Pa - ter — om-ni - po - tens. — Do - mi - ne

mf

T1 — De - us, De - us, Do - mi-ne De - us, Fi - li

T2 — De - us,

p

B1 De - us, —

26

mf

S1 Do - mi-ne De - us, Fi - li u - ni-ge - ni - te Je-su

mf

S2 Do - mi-ne De - us, Fi - li u - ni-ge - ni - te

p

A. De - us, Fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste et Spi-ri-tusSan-ctae

p

T1 u - ni-ge - ni - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

p

T2 Fi - li u - ni - ge - ni - te,

B1 un - i - ge - ni - te

32

f

S1 Chri - ste et Spi-ri - tu - i San -

mf

S2 et Spi-ri - tu - i San -

mf

A. Do - mi-nus De-us, A-gnus De - i Fi-li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

mf

T1 Do - mi - ne De - us. A - gnus

mf

T2 Do - mi - ne De - us. A - gnus

p

B2 Bass 2
p A - gnus

Soprano tutti

37 *p*

S. -cto. Do - mi - ne De -

Alto 1

p

A. mi-se - re - re no-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di su - sci-pe pre-ces no -

Alto 2

p

A. Mi - se - re - re no -

T1 8 De - i, mi - se - re - re no -

T2 8 De - i, mi - se - re - re no -

B. De - i, mi - se - re - re no -

42

S. *ppp*
- us. _

A. *ppp*
-stras.

A. *ppp*
- bis. _

T1 *ppp*
-bis.

T2 *ppp*
- bis. _

B1 *p*
Qui_ se - des ad dex-te-ras Pa-tris, mi-se - re - re nos - tri, Qui-a tu so-lus es

B. *ppp*
- bis. _

a tempo**Meno mosso**

47

Soprano 1

p *pp* **rit.** - - - - -

S. Tu so - lus Do - mi - nus es, Je - su Chri - ste... Ad glo -

Soprano 2

p *pp*

S2 - Tu so - lus Do - mi - nus es, Je - su Chri - ste... Ad glo -

A.

p *pp*

A. Tu Do - mi - nus es, Je - su Chri - ste... Ad glo -

A.

p *pp*

A. Tu Do - mi - nus es, Je - su Chri - ste... Ad glo -

T1

p *pp*

T1 8 Tu so - lus Do - mi - nus es, Je - su Chri - ste... Ad glo -

T2

p *pp*

T2 8 Tu so - lus Do - mi - nus es, Je - su Chri - ste... Ad glo -

B1

p *pp*

B1 san - ctus. So - lus Do - mi - nus es, Je - su Chri - ste... Ad glo -

B.

p *pp*

B. So - lus Do - mi - nus es, Je - su Chri - ste... Ad Glo -

7

54

S.

-ri - am Pa - tris. A - men. Quo-ti - di-e be-ne - di-cam

S2

-ri - am Pa - tris. A Quo-ti - di-e be-ne - di-cam

A.

-ri - am Pa - tris. A - men. Quo-ti - di-e be-ne - di-cam

A.

-ri - am Pa tris. A - men.

T1

-ri - am Pa - tris. A - men.

T2

-ri - am Pa tris. A - men.

B1

-ri - am Pa tris. A - men.

B.

-ri - am Pa - tris. A - men.

ff **rit.** **p** **Moderato** **staccato** **pp**

60

S. te et lau-da-bo no-men tu-um in sae - cu-lum sae - cu - li. Quo -

S2 te et lau-da-bo no-men tu-um in sae - cu-lum sa - cu - li. Quo -

Alto 1
A. te et lau-da-bo no-men tu-um in sae - cu-lum sae - cu - li.

A. *pp*
Quo -

T1 8 Do -

T2 8 Do

B1 8 Do -

67

S. *pp*
-ti-di-e be-ne-di-cam te et laudabo no - men tu - umin sae - cu - lum sae - cu - li. Do -

S2 *pp*
-ti-di-e be-ne-di-cam te et laudabo no - men tu - umin sae - cu - lum sae - cu - li. Do -

A. *Alto 1 pp*
Do -

A. *Alto 2 pp*
-ti-di-e be-ne-di-cam te et laudabo no - men tu - umin sae - cu - lum sae - cu - li. Do -

T. *Tenor tutti mf p pp*
8 - mi - ne, si - ne pec - ca-to ho - di-e con - ser - va nos. Do -

T2
8 Do -

B1 *pp mf*
- mi - ne con - ser - va nos. Bene-dictus

B. *mf*
Bene-dictus

74 Soprano tutti

S. *mi - ne, si-ne pec - ca-to ho-di - e con - ser-va nos, ho - -*

A. *mi - ne, si-ne pec - ca-to ho-di - e con - ser-va nos, ho - -*

A. *mi - ne, si-ne pec - ca-to ho-di - e con - ser-va nos, ho - -*

T. *mi - ne, si-ne pec - ca-to ho-di - e con - ser-va nos, ho - -*

T2 *mi - ne, si-ne pec - ca-to ho-di - e con - ser-va nos, ho - -*

B1 *es, Do-mi - ne, De-us Pa - trum nos - trum et lau-da - tor et glo-ri-fi - ca-tor no -*

B. *es, Do-mi - ne, De-us Pa - trum nos - trum et lau-da - tor et glo-ri-fi - ca-tor no -*

Meno mosso*cantabile**p*

80

S. *p*
- di - e con - ser - va nos. Con - ce - de no - bis mi - ser - i - cor - di - am tu -

A. *p*
- di - e con - ser - va nos. Con - ce - de no - bis mi - ser - i - cor - di - am tu -

A. *p*
- di - e con - ser - va - nos. Con - ce - de no - bis mi - ser - i - cor - di - am tu -

T. *p*
- di - e con - ser - va nos. Con - ce - de no - bis mi - ser - i - cor - di - am tu -

T2 *p*
- di - e con - ser - va nos. Con - ce - de no - bis mi - ser - i - cor - di - am tu -

B1 *p*
- men tu - um in sae - cu - li, A - men. Con - ce - de no - bis mi - se - ri cor - di - am tu -

B. *p*
- men tu - um in sae - cu - li, A - men. Con - ce - de no - bis mi - se - ri cor - di - am tu -

86

rit. **mf** **ff** **p** **a tempo** **mf**

S. -am, Spe - ra - mus in Do - mi - no. Do - - mi -

S2 -am, Spe - ra - mus in Do - mi - no. Do - - mi -

A. -am, Spe - ra - mus in Do - mi - no. Do - - mi -

A. -am, Spe - ra - mus in Do - mi - no. Be - ne - dic - tus es,

T. -am, Spe - ra - mus in Do - mi - no.

T2 -am, Spe - ra - mus in Do - mi - no.

B1 -am, Spe - ra - mus in Do - mi - no.

B. -am, Spe - ra - mus in Do - mi - no.

94

p **rit.** **a tempo**

S. *p* - ne, _____ mi - se - re - re me - i, Sa - na _____

S2 *p* - ne, _____ mi - se - re - re me - i, Sa - na _____

A. *p* - ne, _____ mi - se - re - re me - i, Sa - na _____

A. *p* Do-mi-ne do-ce me prae-cep-ta _____ tu - a. _____ *f* Be-ne - dic - tus es, _____

T. *mf* Sa - na _____

T2 *mf* Sa - na _____

B1 *mf* Sa - na _____

100

rit. **mf** **p** **a tempo** **f**

S. a - ni ma me - am, qui - a

S2 a - ni ma me - am, qui - a

A. a - ni ma me - am, qui - a

A. Do-mi-ne do-ce me prae-cep-ta tu - a. Be-ne - dic - tus es,

T. a - ni - ma me - am, qui - a

T2 a - ni - ma me - am, qui - a

B1 a - ni - ma me - am, qui - a

B. qui - a

The musical score is written for eight vocal parts: Soprano (S), Soprano 2 (S2), Alto (A), Alto (A), Tenor (T), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are indicated by markings above the staves: **rit.** (ritardando), **mf** (mezzo-forte), **p** (piano), **a tempo**, and **f** (forte). The lyrics are: "a - ni ma me - am, qui - a" for S, S2, A, T, T2, and B1; "Do-mi-ne do-ce me prae-cep-ta tu - a. Be-ne - dic - tus es," for the second Alto (A); and "qui - a" for the Bass (B). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets (indicated by a '3' over a group of notes).

106

rit. *ff* *p* **a tempo**

S. pec - ca - vi____ ti - bi.____

S2. pec - ca - vi____ ti - bi.____ Do - mi - ne,____ tu____ es re -

A. pec - ca - vi____ ti - bi.____ Ad

A. Do-mine do-ce me prae-cep-ta____ tu - a.____ Do - mi - ne, tu____ es re -

T. pec - ca - vi____ ti - bi.____

T2. pec - ca - vi____ ti - bi.____ Do - mi - ne,____ tu____ es re -

B1. pec - ca - vi____ ti - bi.____ Do - mi - ne,____ tu es

B. pec - ca - vi____ ti - bi.____ Do - mi - ne,____ tu____ es re -

ff *p* *pp* *mp* *p*

114 **Piu Allegro** *leggiero* *pp* <

S. *pp* < mi-se-

S2 *mp* *pp* < mi-se-
- fu - gi - um___ no - - strum._____

A. *mf*
te con-fu - gi. Di - xi: Do - mi-ne mi-se-re-re

A. *mp* *pp* *mf*
- fu - gi - um_ no - - strum. Di - xi: Do - mi-ne mi-se-re-re

T. *p*
Do - mi - ne mi -

T2 *pp*
- fu - gi - um___ no - - strum._____

B1 *mp* *pp*
re - fu-gi - um in per - pe - tu - um._____ Do - mi -

B. *mp* *pp*
- fu - gi - um___ no - - strum._____ Do -

Ancora Piu mosso
sempre leggiero

122

mp

S. *mp* *mp* *mp*

- re - re, mi-se - re - re, mi-se-re - re, qui -

S2 *mp* *mp* *mp*

- re - re, mi-se - re - re, mi-se-re - re, qui -

A. **Alto tutti**

me - i sa - na a - ni-ma me-am qui - a pec - ca - vi ti - bi.

T. *8*

- se - re - re me - i sa - na a - ni - ma,

T2 *8* *leggiero* *mp* *mp*

mi se - re - re, mi-se-re - re,

B1 *mp* *mp*

- ne, mi-se - re - re, mi - se - re - re,

B. *mi* *ne,*

127

mf \rightarrow *p*

S. *mf* \rightarrow *p* *p*

- a a - pud fons vi - tae, Do - ce me_ qui - a

S2 *mf* \rightarrow *p* *p*

- a a - pud fons vi - tae, Do - ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - am,

Alto 1 *mf* \rightarrow *p* *p*

A. Do - mi - ne, ad te con - fu - gi. Do - ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - am,

Alto 2 *mf* \rightarrow *p* *p*

A. Do - mi - ne, ad te con - fu - gi. Do - ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - am,

T. *mf* \rightarrow *p*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - ce me fa - ce - re

T2 *mf* \rightarrow *p*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - ce me fa - ce - re

B1 *mf* \rightarrow *p*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu es

B. *mf* \rightarrow *p*

Do - mi - ne tu es

131

S. *p* *mf*
tu es De - us me - us, qui-a a-pud te est fons vi-tae, et in lu - mi-ne tu-o vi-de-

S2 *p* *mf*
qui-a tu es De - us me - us, qui-a a-pud te est fons vi-tae, et in lu - mi-ne tu-o vi-de-

A. *p* *mf*
qui-a tu es De-us me - us. qui-a a-pud te est fons vi-tae, et in lu - mi-ne tu-o vi-de-

A. *p* *mf*
qui-a tu es De - us me - us qui-a a-pud te est fons vi-tae, et in lu - mi-ne tu-o vi-de-

T. *p* *mf*
vo - lun - ta - tem tu - am. qui-a a-pud te est fons vi-tae et in lu - mi-ne tu-o vi-de

T2 *p* *mf*
vo - lun - ta - tem tu - am. lu - mi - ne, lu - mi - ne tu - o vi-de -

B1 *p* *mf*
De - us me - us qui - a tu es, De - us

B. *p* *mf*
De - us me - us qui - a tu es, De - us

136

S. *ff* *rit.* *mp* **Allegro** *staccato* *p*
 -bi-mus lu-cem. E-is qui a-do-rant, mi-se-ri-cor-di-am tu-am. San-cte De-us,

S2 *ff* *mp* *p*
 -bi-mus lu-cem. E-is qui a-do-rant, mi-se-ri-cor-di-am tu-am. San-cte De-us,

A. *ff* *mp* *p*
 -bi-mus lu-cem. E-is qui a-do-rant, mi-se-ri-cor-di-am tu-am. San-cte De-us,

A. *ff* *mp* *p*
 -bi-mus lu-cem. E-is qui a-do-rant, mi-se-ri-cor-di-am tu-am. San-cte De-us,

T. *ff* *mp* *pp*
 8 bi-mus lu-cem. E-is qui a-do-rant, mi-se-ri-cor-di-am tu-am. San-cte—

T2 *ff* *mp*
 8 -bi-mus lu-cem. E-is qui a-do-rant, mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

B1 *ff* *mp*
 me-us. E-is qui a-do-rant, mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

B. *ff*
 me-us. E-is qui a-do-rant, mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

143

S. *mf* *p*
San-cte Po-tens, San-cte Im-mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri San-cte De-us, _

S2 *mf* *p*
San-cte Po-tens, San-cte Im-mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San-cte De-us, _

A. *mf* *p*
San-cte Po-tens, San-cte Im-mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San-cte De-us, _

A. *mf* *p*
San-cte Po-tens, San-cte Im-mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San-cte De-us, _

T. *mf* *pp*
8 Im mor ta-lis. mi-se - re-re no - stri. San - cte _

T2 *mf* *pp*
8 mi-se - re-re no - stri. San - cte _

B1 *mf*
mi-se - re-re no - stri.

B. *mf*
mi-se - re-re no - stri.

148

S. *mf* *pp*
 San-cte Po-tens, San-cte Im-mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San-cte De-us,

S2 *mf* *pp*
 San-cte Po-tens, San-cte Im-mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San-cte De-us,

A. *mf* *pp*
 San-cte Po-tens, San-cte Im-mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San - cte

A. *mf* *pp*
 San-cte Po-tens, San cte Im-mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San - cte

T. *mf* *pp*
 Im-mor ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San-cte De-us,

T2 *mf* *pp*
 Im - mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San-cte De-us,

B1 *mf* *pp*
 Im - mor - ta-lis, mi-se - re-re no - stri. San - cte

B. *pp*
 mi-se - re-re no - stri. San-cte De-us,

153

marcato
mf

f *p*

S. San-cte Po-tens, San-cte Im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-stri. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

f *p* *mf*

S2 San-cte Po-tens, San-cte Im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-str.i Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

f *p* *mf*

A. De-us, San-cte Im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-stri. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

f *p* *mf*

A. De-us, San-cte Im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-stri. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

f *p* *mf*

T. San-cte Po-tens, San-cte Im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-stri. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

f *p* *mf*

T2 San-cte Po-tens, San-cte Im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-str.i Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

f *p* *mf*

B1 De-us, San-cte Im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-stri. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

f *p* *mf*

B. San-cte Po-tens, San-cte Im-mor-ta-lis, mi-se-re-re no-stri. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

159

S. et Spi-ri-tu-i San-cto, et nunc et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - men. San - cte De -

S2 et Spi-ri-tu-i San-cto, et nunc et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - men. San - cte De -

A. et Spi-ri-tu-i San-cto, et nunc et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - men. San - cte De -

A. et Spi-ri-tu-i San-cto, et nunc et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - men. San - cte De -

T. et Spi-ri-tu-i San-cto, et nunc et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - men. San - cte De -

T2 et Spi-ri-tu-i San-cto, et nunc et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - men. San cte De -

B1 et Spi-ri-tu-i San-cto, et nunc et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - men. San - cte De -

B. et Spi-ri-tu-i San-cto, et nunc et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - men. San - cte De -

167

S. *mp* *f*
-us, mi-se - re - re. San - cte Po - tens, San - cte De - us, mi-se -

S2 *mp* *f*
-us, mi-se - re - re. San - cte Po - tens, San - cte De - us, mi-se -

A. *mp* *f*
-us, mi-se - re - re. San-cte Po-tens, San-cte De-us, San-cte Po-tens, San-cte De - us, mi-se -

A. *mp* *f*
-us, mi-se - re - re. San-cte Po-tens, San-cte De-us, San-cte Po-tens, San-cte De - us, mi-se -

T. *mp* *f*
-us, mi-se - re - re. San-cte Po-tens, San-cte De-us, San-cte Po-tens, San-cte De - us, mi-se -

T2 *mp* *f*
-us, mi-se - re - re. San-cte Po-tens, San-cte De-us, San-cte Po-tens, San-cte De - us, mi-se -

B1 *mp* *f*
-us, mi-se - re - re. San - cte Po - tens, San - cte De - us, mi-se -

B. *mp* *f*
-us, mi-se - re - re. San - cte Po - tens, San - cte De - us, mi-se -

174 *rit.* *ff* *p*

S. *ff* *p*
-re - re no - stri.

S2 *ff* *p*
-re - re no - stri.

A. *ff* *p*
-re - re no stri.

A. *ff* *p*
-re - re no - stri.

T. *ff* *p*
8 -re - re no - stri.

T2 *ff* *p*
8 -re - re no - stri.

B1 *ff* *p*
-re - re no stri.

B. *ff* *p*
-re - re no - stri.